

Из истории Уральского народного хора

Уральский государственный академический русский народный хор — поистине уникальный коллектив, который на протяжении многих десятилетий пленяет сердца слушателей по всему миру своим неповторимым стилем. Это хранитель традиций самобытного народного искусства и визитная карточка опорного края державы — Урала. Получив заслуженное признание и став лауреатом множества международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов, с честью и достоинством несёт звание, данное ему зрителями, — «Легенда Урала!».

Хор организован в июле 1943 года при Свердловской филармонии на базе самодеятельных хоров из села Измоденово Белоярского района и села Покровское Егоршинского района Свердловской области, также туда вошли отдельные яркие, самобытные исполнители из сел Катарач Буткинского района и Малая Лая Кушвинского района Свердловской области. Основатели Уральского хора — музыковед и фольклорист Лев Львович Христиансен, балетмейстер Ольга Николаевна Князева, хормейстер Неонилла Александровна Мальгинова. Первый концерт коллектива состоялся 12 ноября 1944 года.

С 2017 года хор возглавляет художественный руководитель Николай Зайцев — выпускник отделения народного хора Российской академии музыки имени Гнесиных.

За время своего существования Уральский народный хор дал десятки тысяч концертов практически во всех городах России. Уральским артистам рукоплескали зрители более 50 стран. Выступления коллектива с огромным успехом проходили на легендарных сценах, таких как: Концертный зал имени П.И. Чайковского, Государственный Кремлёвский Дворец, Большой театр, Концертный зал «Плейель» (Франция), королевский театр «Друри-Лейн» (Лондон), художественный театр «Мансудэ» (КНДР) и другие.

За свои достижения Уральский народный хор в 1996 году получил звание «Академический».

Уральский народный хор бережно хранит традиции народного творчества, оставаясь верным особым вокальным традициям Урала. Преобладание мягкой

лирической манеры пения, небольшой диапазон голосов в партиях, слитность, гармоническая чистота звучания, специфический уральский «окающий» диалект. Все это выделяет Уральский народный хор среди других коллективов. В его репертуаре — уральские народные песни, танцы и музыка Свердловской, Челябинской, Курганской областей и Пермского края. Лирические, свадебные, хороводные, игровые, шуточные, плясовые, частушки... Помимо обработок народных песен («Дубровушка», «На горе, на гороньке», «Садил, садил черемушку», «Позарастали стежки-дорожки», «Я сажу, сажу капустку» и др.), значительное место в репертуаре занимают и авторские произведения, написанные в народно-песенном стиле уральскими композиторами Е. Родыгиным, Ю. Воронищевым, В. Горячих, Е. Щекалевым, А. Дармастукон, поэтами А. Керданом, Л. Сорокиным, М. Пилипенко, Г. Варшавским и другими. Проголосная песня «Дубровушка» стала гимном народно-песенного образования России, а такие произведения как «Белым снегом», «Уральская рябинушка», «Едут новосёлы», «Свердловский вальс» поются везде и считаются истинно народными, хотя появились именно в Уральском народном хоре. В сегодняшнее время уже новые песни, например, «Прогудел гудок нежданный», «Матушка Россия», «Пока плачет Богородица», «Чай, чики-брики» поются и расходятся по всей России.

Широкое признание обрели и яркие, самобытные образцы народной хореографии. «Шестёра», «Семёра», танцевальные картинки «Большой уральский перепляс» в постановке О. Князевой, а также вокально-хореографические композиции «Ирбитская ярмарка», «Барыня – сударыня», «Святочные игрища», «Верхотурские гуляния», «Триптих» (созданный по мотивам уральских промыслов) в постановке В. Миронова и «Зауральская круговая топотуха», «Потихоня», «Уральская барыня», «За околицей» в постановке А. Черепанова.

В XXI веке Уральский русский народный хор находится в постоянном поиске новых произведений, новых аранжировок, новых форм. При этом сохраняются, продолжают и приумножаются традиции, заложенные основателями хора. Новые концертные программы, такие как «Легенда Урала», «За Россию, за мою», «Наша родина – Урал», «Берегите Россию»,

«Рождественский концерт», «Под окном черёмуха колышется», музыкальное действо по сказам П.П. Бажова «Сказы дедушки Коковани (грустные и веселые)», и многое другое выстраиваются таким образом, чтобы быть мобильными, а составляющий их репертуар мог удовлетворить самых взыскательных зрителей и слушателей.

Привлечение современных уральских и российских композиторов, аранжировщиков и хореографов вносит в репертуар Уральского хора актуальность и новизну, при этом заложенные традиции сохраняются.

Высокий исполнительский уровень сегодняшних артистов Уральского государственного академического русского народного хора, в состав которого входят хоровая, танцевальная и оркестровая группы, позволяет каждому исполнителю быть универсальным, что навсегда оставляет искусство Уральского народного хора уникальным и востребованным.